

## VASKAKAS BÁBSZÍNHÁZ

### A MárkusZínház helye a magyarországi bábszínházi életben

A magyarországi bábművészet ezerszínűségében igen jelentős, újszerű ugyanakkor értékőrző és közvetítő szerepet játszik a pécsi MárkusZínház. A két kivételes tehetségű, sokszínű, hiteles képzett művész – Vajda Zsuzsanna és Pilári Gábor – évtizedek óta építi, tökéletesíti azt a módszert, amely a gyerekeknek való mesélés ősi tradicionális gyönyörűségét ötvözi a művészi megjelenítés magas színvonalával. Maguk készítette előadásai (Laci királyfi; A helység kalapácsa; Az égig érő fa; Csongor és Tünde; stb.) a magyar bábművészet meghatározó részei. Védjegyük az igényesség, a „tisztá forrás”; a fergeteges jókedv, a mindig megújuló invenció.

Hitelük; s az irodalmi anyaghoz forduló, azt feldolgozó előadássá, színházzá formáló tehetségük; animációs ötleteik; képzőművészeti látásmódjuk; az államilag támogatott, kőszínházi művészek elé is új lehetőségeket tárt, követendő utat állít. Ennek bizonyítéka, hogy számtalan bábszínház igyekszik megnyerni őket egy-egy előadás vagy egy-egy workshop létrehozására: Vojtina Bábszínház – Debrecen; Tejkút c. előadás; Bóbita Bábszínház – Pécs: Mecseki mondák c. előadás; Vaskakas Bábszínház – Győr: Árgyélus és Tündérszép Ilona és Szépen szóló grüffmadár c. előadások; Kabóca Bábszínház – Veszprém: Fehérlófia c. előadás; stb.

A magyar bábművészet a MárkusZínház-féle hagyományokat tradicionális értékeinket megőrző, játéktílusában pedig igenis újszerű művészi tevékenységgel együtt lehet teljes. Ez minden magyar bábos érdeke, s természetesen a közönségé is.

Kocsis Rozi  
A Magyar Bábművészek Szövetségének  
alelnöke  
És a Vaskakas Bábszínház igazgatója